

Образовательная организация

**ПРИМЕРНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 Живопись с основами цветоведения
по специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нозология
нарушение зрения
Форма обучения – очная

Организация-разработчик: ГБПОУ МО "Физтех-колледж"

Город – Год

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 5 мая 2022 года № 308, в соответствии с Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (напр. письмом Минобрнауки РФ от 03.18.2014 г. № 06-281), с учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДНО Министерства образования и науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-443).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт примерной адаптированной программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание примерной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации примерной адаптированной программы учебной дисциплины	21
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	21
3.2. Информационное обеспечение обучения	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	23

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы

Учебная дисциплина принадлежит к числу общепрофессиональных дисциплин профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 214 часов;
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	214	
в том числе:		
лекции	48	
лабораторные работы	-	
практические занятия	166	
контрольные работы	-	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8	
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
внеаудиторная самостоятельная работа	8	
- написание рефератов;		
- создание презентаций;		
- выполнение эскизов;		
- выполнение зарисовок;		
- работа с дополнительной литературой		
- исследовательская работа		
Промежуточная аттестация в форме		
3 семестр – итоговой контрольной работы		
4 семестр - дифференцированного зачета		

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Уровень освоения
1	2	3	4	5
3 семестр		140		
Раздел 1.	Основы цветоведения	36		
Тема 1.1. Физические основы цвета. Три основных характеристики цвета.	Содержание учебного материала	2		2
	1 Введение			
	2 Волновые свойства цвета.			
	3 Цвет – видимая область световых колебаний.			
	4 Отражение и поглощение света физическими телами.			
	5 Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях.			
	6 Матовые и блестящие поверхности.			
	7 Прозрачные и непрозрачные поверхности.			
	8 Три характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.			
	9 Цветовой круг.			
	Практическое занятие Практическая работа №1: Выполнение технических упражнений. Материал – акварель, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка.	2		3
	Практическое занятие Практическая работа №2: Выполнение цветового круга. Материал – акварель, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Цветовой круг.(работа с дополнительной			

	литературой)			
Тема 1.2. Цвет как физиологическое явление.	Содержание учебного материала	2		2
	1 Устройство глаза.			
	2 Адаптация глаза к различным условиям освещённости.			
	3 Влияние цвета на физиологическое состояние человека.			
	4 Трёхцветная система Юнга, Гельмгольца.			
Тема 1.3. Психология восприятия цвета. Символика цвета.	Содержание учебного материала	2		2
	1 Зрительно-психологические свойства цвета.			
	2 Ассоциации.			
	3 Мажорные и минорные свойства цвета.			
	4 Психологические характеристики циста Гёте, Иттсиа, Кандинского.			
	5 Символика цвета в иконе в геральдике.			
	6 Понятие синестензии, ощущения: цвет-звук, цвет-вкус, и т.д. и т.п.			
	Практическое занятие Практическая работа №3. Выполнение технических упражнений. Задание 1. Выполнить БП композицию не используя предметное изображение, ассоциативно добиться разных восприятий несколькими цветами. Задание 2. Выполнить БПК с учетом символики цвета. Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага. Решение – пятно.	6		3
Тема 1.4. Цветовые триады, контрасты, близлежащие.	Содержание учебного материала	2		2
	1 Триады, контрасты, близлежащие их взаимодействие.			
	2 Сохранение цветовых соотношений при приближении цвета к ахроматическим цветам.			
	3 Механическое и оптическое смешение цвета.			
	Практическое занятие Практическая работа №4 Задание 1.	4		3

	Выполнить композицию не используя предметное изображение, добиться, применяя законы цветоведения, разных восприятий несколькими цветами (зима, весна, лето, осень или утро, день, вечер, ночь). Задание 2. Выполнить БПК используя контрасты(триады или близлежащие). Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага. Решение – пятно.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить анализ композиции работ художников разных эпох.(исследовательская работа)				3
Тема 1.5. Взаимодействие хроматических и ахроматических цветов.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Последовательный, симультанный контраст.			
	2	Восприятие хроматического цвета на ахроматическом и наоборот.			
	Практическое занятие Практическая работа №5 Задание 1. Выполнить таблицу взаимодействия хроматических и ахроматических цветов. Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка. Решение – схематическое. Задание 2. Выполнить таблицу взаимодействия хроматических и ахроматических цветов в растяжке. Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага, клей, канцелярский нож, линейка. Решение – схематическое.		2		3
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить исследование взаимовлияния ахроматических цветов друг с другом (исследовательская работа). Выполнить ТВ работу на тему исследование взаимовлияния хроматических и ахроматических цветов (эскиз).				3
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		2		2

Цветовые иллюзии.	1	Цветовые схемы пространства.			
	2	От тёплого к холодному и наоборот.			
	3	Ближе-дальше.			
	4	Изменение цвета в пространственной среде.			
	5	Цветовой и тоновой рельеф.			
	Практическое занятие Практическая работа №6 Задание 1. Выполнить беспредметную композицию на тему «Несобственные свойства цвета (иллюзия глубины или пространства, объема)». Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага. Решение – схематическое, пятновое. Задание 2. Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением цветовой конструкции. Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага. Решение – схематическое, пятновое.		2		2, 3
Тема 1.7. Цветовые особенности колоритов в истории.	Содержание учебного материала		2		
	1	Принципы исторического и личностного развития колоритов.			
	2	Насыщенность.			
	3	Гамма.			
	4	Рациональность – иррациональность.			
	Практическое занятие Практическая работа №7 Задание 1 Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением колорита в разных исторических периодах. Материал – гуашь, кисти, палитра, бумага. Решение – схематическое.		2		

Тема 1.8. Цветовой диссонанс и гармония.	Содержание учебного материала		2		2,3
	1	Закономерности цветовой гармонии и дисгармонии			
	Практическое занятие Практическая работа №8 <i>Задание 1</i> Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением цветовых гармоний. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – схематическое, пятновое <i>Задание 2</i> Анализ работ художников. Схематическое копирование с выявлением цветовой дисгармонии. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – схематическое, пятновое		2		
Раздел 2.	Изображение натюрморта цветом.		26		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2		2
Изображение простого натюрморта (три цвета).	1	Простой натюрморт на уровне глаз смотрящего на три ярких контрастных цвета близких по тону.			
	2	Простой натюрморт на уровне глаз смотрящего на три сближенных цвета одной гаммы разных по тону.			
	3	Без точечного источника света.			
	Практическое занятие Практическая работа №9 <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.		2		3

	<i>Решение</i> – пятновое. <i>Задание 2</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое.				
Тема 2.2.	Содержание учебного материала		2		2
Изображение натюрморта (две цветовые группы).	1	Натюрморт на контрастных и на сближенных цветовых отношениях, усложнённый выявлением цветовых групп. Без точечного источника света.			
	Практическое занятие Практическая работа №10 <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, контрастных цветовых групп, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое. <i>Задание 2</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, сближенных цветовых групп, без проработки объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое.		2		3
Тема 2.3.	Содержание учебного материала		1		2
Живописное изображение натюрморта (три	1	Натюрморт на контрастных и на сближенных цветовых отношениях, усложнённый выявлением многих цветовых групп. Без точечного источника света.			

цветовые группы).	Практическое занятие Практическая работа №11 <i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, контрастных цветовых групп, с небольшой проработкой объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое. <i>Задание 2</i> Нарисовать натюрморт, точно передав цветовые отношения, сближенных цветовых групп, с небольшой проработкой объёмов. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое.		3		3
Тема 2.4. Живописное решение натюрморта (тональная разница).	Содержание учебного материала		1		2
	1	Натюрморт с сильной тональной разницей в локальных цветах с мягким естественным источником света.			
	Практическое занятие Практическая работа №12 Выполнение натюрморта тональная разница. <i>Задание 1</i> Выполнить натюрморт, точно передав цветовые и тоновые отношения. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое, проработка объёма.		3		3
Тема 2.5. Изображение натюрморта, освещённого одним источником света.	Содержание учебного материала		1		2
	1	Натюрморт несколько цветовых групп с точечным искусственным источником света.			
	2	Тональная теория Крымова			
	Практическое занятие Практическая работа №13 Выполнение натюрморта с выявлением цвета и проработкой объёмов.		5		3

	<i>Задание 1</i> Нарисовать натюрморт из нескольких хроматических групп с выявлением цвета и проработкой объёма либо в свету, либо в тени. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое, проработка объёма.				
Тема 2.6. Выполнение натюрморта в технике гризайль.	Содержание учебного материала		1		2
	1	Натюрморт из разно тонально-окрашенных предметов и драпировкой с не сложным орнаментом. Один источник света. Можно ввести ещё один цвет (по желанию).			
	2	Последовательность выполнения натюрморта в технике гризайль.			
	Практическое занятие Практическая работа №14. <i>Задание 1</i> Выполнить натюрморт в технике гризайль . <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – пятновое, пространственное.		3		3
	Самостоятельная работа обучающихся : 1 . Копия натюрморта П. Сезанна (зарисовка) 2 .Подготовка работ к просмотру (зачету)				3
Раздел 3.	Изображение головы человека цветом.		15		
Тема 3.1. Изображение головы человека в технике гризайль с введением одного цвета.	Содержание учебного материала		2		2
	1	Изображение головы человека на ровном фоне с одним источником света в технике гризайль с введением одного цвета, желательно теплого в тень или рефлекс.			
	Практическое занятие Практическая работа №15. Изображение головы человека в технике гризайль <i>Задание 1</i> Нарисовать портрет в технике гризайль. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.		8		3

	<i>Решение</i> – пространственно-тональное.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Копия головы цветом (фрагменты П.Рубенса, Дега, Ренуара)				
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		1		2
Выполнение этюдов головы человека (цветовая среда).	1	Быстрые этюды на цветовые отношения головы человека в разных цветовых условиях.			
	2	Цветовая схема окраса кожного покрова головы и плечевого пояса.			
	Практическое занятие Практическая работа №16 Выполнение этюдов головы <i>Задание 1</i> Нарисовать несколько портретов в разных цветовых и световых условиях. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага. <i>Решение</i> – обобщённое с акцентами.		4		3
Раздел 4.	Живописное решение фигуры человека		23		
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		1		2
Выполнение этюда обнажённой фигуры человека.	1	Этюд обнажённой фигуры человека.			
	2	Цветовая схема кожного покрова человека.			
	3	Художественный образ в живописи			
	4	Влияние освещения на образ в живописных работах мастеров.			
	5	Выполнение этюда фигуры человека в одежде, в положении фас.			
	Практическое занятие Практическая работа №17 Выполнение этюдов фигуры человека <i>Задание 1.</i> Написать фигуру человека цветом. <i>Задание 2.</i> Выполнение поисковых этюдов. <i>Задание 3.</i> Выполнение этюда фигуры человека с учетом цвета кожного покрова <i>Задание 4.</i> Перенос утвержденной композиции на формат А2 <i>Задание 5.</i> Выполнение цветового решения (по утвержденным этюдам) <i>Задание 6.</i> Завершение и оформление работы. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, палитра, бумага.		22		3

	Решение – обобщённое с акцентами.			
	Самостоятельная работа. Выполнение набросков фигуры живой модели в разных позах (быстрые этюды) Влияние освещения на образ в живописных работах мастеров.(исследовательская работа)			
Раздел 5.	Графическое и живописное решение фигуры человека в одежде.	40		
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	2		2
Изображение фигуры человека с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды.	1 Выполнение живописных этюдов.			
	2 Использование законов цветоведения для выполнения творческих работ.			
	3 Декоративно- тематическая композиция.			
	Практическое занятие Практическая работа №18 Декоративное решение фигуры человека в одежде Задание 1. Нарисовать фигуру человека с введением цветной детали. Можно отдельно нарисовать элементы фигуры (голова, руки, ноги) и потом использовать в качестве шаблонов, чтоб сконцентрироваться на композиции изображения. Задание 2. Выполнить первую прокладку локальным цветом всех участков изображения. Задание 3. Вторая прокладка цветом по светотени модели. Задание 4. Лепка цветом формы от самого светлого до самого темного. Задание 5. Завершение и оформление работы Задание 6. Оформление и составление выставочной экспозиции эскизного материала. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш, клей, канцелярский нож. Решение – декоративное.	18		3
	Самостоятельная работа. Выполнение живописных этюдов фигуры человека с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды (эскизы)			3
Тема 5.2.	Содержание учебного материала	2		2

Изображение двух фигур человека в одежде с введением цветной детали.	1	Средства выразительности 2х фигурной декоративной композиции			
	2	Изображение двух человеческих фигур с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды.			
	3	Использование цветовых гармоний при выполнении 2х фигурной композиции.			
	Практическое занятие Практическая работа №19 Декоративное решение двух фигурной композиции <i>Задание 1</i> Выполнение поисковых эскизов 2х фигурной композиции. <i>Задание 2</i> Выполнить две фигуры человека с введением цветной детали. Можно отдельно нарисовать элементы фигуры (голова, руки, ноги) и потом использовать в качестве шаблонов, чтоб сконцентрироваться на композиции изображения. <i>Задание 3</i> Оформление заданий за семестр. <i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш, клей, канцелярский нож. <i>Решение</i> – декоративное.		14		3
	Самостоятельная работа. Средства выразительности 2х фигурной декоративной композиции (реферат) Изображение двух человеческих фигур с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды (работа с доп. литературой) Творческая композиция на тему (Изображение двух человеческих фигур с декоративным введением цвета в качестве орнамента ткани одежды.)		4		
4 семестр			82		
Раздел 5.	Графическое и живописное решение фигуры человека в одежде.		22		
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		2		2
Копирование и анализ работ	1	Копия репродукций рисунков театрального костюма и других работ выполненных художниками 20 века (Л. Бакст, Коровин, Головин и др.			

мастеров	художники) на формате полватмана.			
	Практическое занятие Практическая работа №21 <i>Задание 1.</i> Выполнить анализ композиции работы мастера. <i>Материал</i> – гуашь, кисти, клей, ножницы. <i>Задание 2.</i> Скопировать 3-4 эскиза костюма мастеров выполненных в разных живописных техниках. <i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. <i>Решение</i> – точная копия.		10	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение авторского эскиза в технике и стиле исполнения Л. Бакста.(или др. художника) Работа с доп. литературой			3
Тема 5.4.	Содержание учебного материала		4	2
Техники живописи	1	Выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи.		
	Практическое занятие Практическая работа №22 <i>Задание 1</i> Выполнить эскиз костюма (интерьера, промышленного объекта) с применением одной из техник мастеров прошлых веков. <i>Задание 2</i> Выполнить эскиз костюма (интерьера, промышленного объекта) с применением различных живописных материалов. <i>Материал</i> – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. <i>Решение</i> – точная копия.		6	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение авторского эскиза в произвольной технике			3
Раздел 6.	Условно-стилизованное изображение		60	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		2	2

Живопись как основа условно - стилизованного изображения.	1	Условно-стилизованное изображение реальных форм			
		Практическое занятие Практическая работа №23. Условно-стилизованное изображение реальных форм Задание 1 Выполнить условно-стилизованное изображение предложенных реальных форм. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.	8		3
		Самостоятельная работа. Условно-стилизованное изображение реальных форм (презентация)			3
Тема 6.2. Условно стилизованное изображение предметной среды.		Содержание учебного материала	2		2
	1	От изображения геометрических тел к изображению человека			
		Практическое занятие Практическая работа №24. Условно-стилизованное изображение элементов предметной среды. Задание 1. Выполнение зарисовки элементов предметной среды Задание 2. Геометризация и стилизация элементов предметной среды. Задание 3. Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов предметной среды. Задание 4. Отбор и выполнение чистового варианта изображения. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.	10		3
		Самостоятельная работа. От изображения геометрических тел к изображению человека (работа с доп. литературой)			3
Тема 6. 3. Условно стилизованное изображение-архитектуры и архитектурной		Содержание учебного материала	2		2
	1	Композиционное и стилистическое решение при выполнении панно на тему «Архитектурные фантазии»			
		Практическое занятие Практическая работа №25. Условно-стилизованное изображение элементов	14		3

среды	архитектурной среды. <i>Задание 1.</i> Выполнение зарисовки элементов архитектурной среды <i>Задание 2.</i> Геометризация и стилизация элементов архитектурной среды. <i>Задание 3.</i> Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов архитектурной среды. <i>Задание 4.</i> Отбор и выполнение чистового варианта изображения. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.				
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение (исследовательская работа)				3
Тема 6. 4. Условно стилизованное изображение человека.	Содержание учебного материала		4		2
	1	Последовательность условно-стилизованное изображение – человека.			
	Практическое занятие Практическая работа №26. Условно-стилизованное изображение человека. <i>Задание 1.</i> Выполнение зарисовки элементов архитектурной среды <i>Задание 2.</i> Геометризация и стилизация элементов архитектурной среды. <i>Задание 3.</i> Колористическое решение условно стилизованного изображения элементов архитектурной среды. <i>Задание 4.</i> Отбор и выполнение чистового варианта изображения. Материал – гуашь, акварель, кисти, палитра, бумага, карандаш. Решение – цветная графика.		14		3
	Самостоятельная работа обучающихся. Условно-стилизованное изображение (исследовательская работа)		4		3
	ВСЕГО		222		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов «Рисунок», «Живопись» и мастерской «Техника и технология живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя: специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- автоматизированное рабочее место преподавателя: специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- интерактивная панель 75 дюймов со встроенным ПК (Оборудование информационных технологий марки “SMART”: Интерактивная доска (SMART Technologies ULC, Канада);
- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты «Хлопушка»;

Инструменты и пособия

- комплект инструментов для работы у доски;
- таблицы, плакаты;
- гипсовые модели;
- натюрмортный фонд.

Для обучающихся лиц с ОВЗ с нарушениями зрения при организации рабочего места рекомендуется:

выделить для обучающегося место в первом ряду, у окна;

учебные помещения оборудуются комбинированной системой общего искусственного и местного освещения.

Суммарный уровень освещенности от общего и местного освещения должен составлять:

для обучающихся с высокой степенью осложненной близорукости и высокой степенью дальнозоркости - 1000 лк;

для обучающихся с поражением сетчатки и зрительного нерва (без светобоязни) -1000- 1500 лк;

для обучающихся со светобоязнью — не более 500 лк.

Для обучающихся со светобоязнью над учебными столами предусматривается раздельное включение отдельных групп светильников общего освещения, парты и столы обучающихся. Страдающих светобоязнью, размещаются таким образом, чтобы не было прямого, раздражающего попадания света в глаза обучающихся, в учебных аудиториях окраска дверей и дверных наличников, выступающих частей мебели и оборудования должна контрастировать с окраской стен и иметь матовую поверхность для обеспечения ориентировки в здании, сокращения излишних передвижений, а также для безопасности обучающихся учебные и иные помещения для них желательно размещать не выше второго этажа. Опасные для обучающихся с нарушением зрения места должны иметь ограждения, обеспечивающие полную безопасность. Двери и шкафы всегда должны быть закрыты, их нельзя оставлять приоткрытыми обучающимся необходимо предупреждать об изменении расположения мебели в аудитории, привычного расположения предметов, которыми он пользуется использование в аудитории визуальных ориентиров, выполненных яркими цветами, пиктограмм, освещаемых указателей, надписей, подсветки в затемненных местах (в шкафах для книг, пособий)

Комплект оснащения для стационарного рабочего места для незрячего или слабовидящего пользователя:

персональный компьютер с большим монитором (19 - 24"), с программой экранного доступа JAWS, программой экранного увеличения MAGic, ZoomText) и дисплеем, использующим систему Брайля (рельефно-точечного шрифт), читающая машина, портативный видеоувеличитель.

Комплект оснащения для мобильного рабочего места для незрячего или слабовидящего пользователя: ноутбук (или нетбук) с программой экранного доступа JAWS, программой экранного увеличения MAGic, ZoomText) и портативным дисплеем, использующим системы Брайля (рельефно-точечный шрифт), портативный видеоувеличитель, тифломаркер.

Технические и программные средства общего и специального назначения адаптация официального сайта образовательной организации дисплей с использованием системы Брайля (рельефно-точечный шрифт) 40-знаковый или 80-знаковый, или портативный дисплей, принтер с использованием системы Брайля (рельефно-точечный шрифт), программа экранного доступа с синтезом речи программа экранного увеличения, редактор текста (программа для перевода обычного шрифта в брайлевский и обратно), программы синтеза речи TTS (Text- To-Speech), читающая машина стационарный электронный увеличитель, ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа), электронный увеличитель для удаленного

просмотра тифломаркспр, мультимедийная библиотека с медиагидом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : Учебное пособие. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2020. - 256 с. – ISBN 9785160026930

2. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2015. - 304 с., [16] с. цв. ил.: ил.

3. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства + Приложение: Дополнительные материалы : Учебное пособие / Царева Т.Б. - Москва : КноРус, 2021. - 196 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-02236-8.

Дополнительная литература:

1. Дживелегов А. К. Начало итальянского Возрождения М., Берлин: Директ- Медиа, 2015 – 219 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274581>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В конце 3 семестра проводится итоговая контрольная работа в форме просмотра всех работ за истекший период, в конце 4 семестра проводится дифференцированный зачет за весь период обучения в форме тестирования и просмотра итоговых работ за семестр.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения. - составлять хроматические цветовые ряды. - распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. - анализировать цветовое состояние натуры в творческой работе. - выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. знать: - природу и основные свойств цвета; - теоретические основы работы с цветом; - особенности психологии восприятия цвета и его символики; - теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - различные видов техники живописи.	Методы и формы контроля знаний студентов: - письменный (устный) опрос (фронтальный и индивидуальный); - письменное (электронное) тестирование; - подготовка рефератов; - создание презентаций; - выполнение эскизов; - выполнение зарисовок; - итоговая контрольная работа; Методы оценки результатов обучения: - традиционная система оценок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка; - накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.